

19 courts métrages de la nouvelle vague

Auteur(s) Melville, Jean-Pierre (1917-1973) (Réalisateur de film)

Rivette, Jacques (Réalisateur de film)

Resnais, Alain (1922-) (Réalisateur de film)

Godard, Jean-Luc (Réalisateur de film)

Varda, Agnès (1928-) (Réalisateur de film)

Truffaut, François (1932-1984) (Réalisateur de film)

Doniol-Valcroze, Jacques (1920-1989) (Réalisateur de film)

Pialat, Maurice (1925-2003) (Réalisateur de film)

Reichenbach, François (1921-1993) (Réalisateur de film)

Gilles, Guy (Réalisateur de film)

Barbillon, Jeanne (Réalisateur de film)

Rouch, Jean (1917-2004) (Réalisateur de film)

Marker, Chris (1921-2012) (Réalisateur de film)

Braunberger, Gisèle (1935-) (Réalisateur de film)

Titre(s) 19 courts métrages de la nouvelle vague [DVD vidéo] / Jean-Pierre Melville, Jacques Rivette, Alain Resnais... [et al.], réal.

Editeur(s) Doriane Films , 2022.

Contient Vingt-quatre heures de la vie d'un clown. - Le coup du berger. - Toute la mémoire du monde. - Tous les garçons s'appellent Patrick. - O saisons, ô châteaux. - Charlotte et son Jules. - Le chant du styrène. - Histoire d'eau. - Les surmenés. - L'amour existe. - A la mémoire du rock. - Le petit café. - Chansons de gestes. - L'avatar botanique de mademoiselle Flora. - Le goubé des jeunes noceurs. - Sixième face du Pentagone. - La direction d'acteurs par Jean Renoir. - Contient aussi : "Van Gogh" d'Alain Resnais (1948). "Guernica" d'Alain Resnais et Robert Hessens (1949). Livret illustré de 16 pages de Eric Le Roy "Un avant goût de la Nouvelle Vague".

Résumé Qu'aurait été la Nouvelle Vague sans Pierre Braunberger ? A la fin des années 1950 et au début des années 1960, le producteur visionnaire décide de défendre de jeunes cinéastes talentueux, en rupture avec le cinéma français d'après-guerre. Ceux que les Cahiers du Cinéma appelleront "les jeunes Turcs" créent un cinéma moderne, politique, drôle, radicalement différent. Ils s'appellent François Truffaut, Jean-Luc Godard, Agnès Varda, Alain Resnais, Jacques Rivette entre autres. Pierre Braunberger, fou de cinéma et iconoclaste, les accompagne dans la production de courts-métrages qui vont révolutionner le septième art. Contient : "Vingt-quatre heures de la vie d'un clown" de Jean-Pierre Melville (1946), "Le coup du berger" de Jacques Rivette (1956), "Toute la mémoire du monde" d'Alain Resnais (1956), "Tous les garçons s'appellent Patrick" de Jean-Luc Godard (1957), "O saisons, ô châteaux" d'Agnès Varda (1958), "Charlotte et son Jules" de Jean-Luc Godard (1958), "Le chant du styrène" d'Alain Resnais (1958), "Histoire d'eau" de Jean-Luc Godard et François Truffaut (1958), "Les surmenés" de Jacques Doniol-Valcroze (1958), "L'amour existe" de Maurice Pialat (1960), "A la mémoire du rock" de François Reichenbach (1962), "Le petit café" de François Reichenbach (1963), "Chansons de gestes" de Guy Gilles (1964), "L'avatar botanique de mademoiselle Flora" de Jeanne Barbillon (1965), "Le goubé des jeunes noceurs" de Jean Rouch (1965), "Sixième face du Pentagone" de Chris Marker et François Reichenbach (1968) et "La direction d'acteurs par Jean Renoir" de Gisèle Braunberger (1968).

Notes Langue : Français. - Consultation & Prêt gratuit.

Sujet(s) Cinéma : France

Courts métrages

Réalisateurs de cinéma

Indice(s) 791.437

Exemplaires

Utilisation	*prêt normal
Support	DVD
Bibliothèque	Ampoigné
Section	Adulte
Localisation	
Cote	D791.43 DIX
Situation	en rayon
Date retour	