

# Josep

**Auteur(s)** Aurel (1980-) (Réalisateur de film)

Milesi, Jean-Louis (1956-) (Scénariste)

Perez Cruz, Silvia (Compositeur)

**Titre(s)** Josep [DVD vidéo] / Aurel, réal. ; Jean-Louis Milesi, scénariste ; Silvia Pérez Cruz, compos.

**Editeur(s)** France : ESC Editions / Blaq out , 2021.

**Contient Bonus** : Bartoli, le dessin pour mémoire.

**Résumé** Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant anti-franquiste et artiste d'exception. Une oeuvre dessinée poignante par son sujet fort et sa forme audacieuse, où la poésie visuelle renforce la dureté du réel. - Bande à part - Benoit Basirico. Aurel signe un magnifique et poignant film d'animation évoquant le destin de Josep Bartolí, dessinateur catalan ayant fui le régime de Franco en 1939 et qui s'est retrouvé dans d'immondes camps de la honte, en France. - La Voix du Nord - Christophe Caron. Le film est splendide, non seulement parce qu'il prend le parti de la complexité jusque dans le trait, à la fois esquissé et ardent, mais aussi car il ressuscite une époque par le truchement d'une rencontre : celle d'un gamin d'aujourd'hui avec son grand-père. - Sud Ouest - Sophie Avon. De ce Josep recommandé à tous les publics, beaucoup d'images resteront gravées, mais on en retient une en particulier : deux amis à la vie à la mort repeignant, en compagnie de Frida Kahlo, la façade d'une hacienda avec des couleurs éclatantes. Insolentes comme l'espoir. - Télérama - Guillemette Odicino. Ce biopic inspiré d'événements authentiques est poignant, et la colère devant le traitement indigne que la République française a fait subir aux réfugiés n'est pas éteinte. Le crayon est une arme à tuer les fascistes, le film le démontre avec éclat. - L'Obs - François Forestier. En mélangeant dessin de presse et animation, Aurel rend un bel hommage au dessin comme outil de résistance. - Les Fiches du Cinéma - Margherita Gera. Le dessin d'Aurel est beau, gracieux. L'animation subtile, n'hésitant pas à pratiquer l'effacement, le surplace, à jouer sur l'immobilité des personnages. - Les Inrockuptibles - Jean-Baptiste Morain. Le résultat est un ravissement pour les yeux tout au long de ces 80 minutes incroyablement denses et pourtant d'une fluidité jamais prise en défaut. Un coup d'essai façon coup de maître. - Première - Thierry Chèze. Radicalisant cette démarche jusque dans une séquence finale, émotionnellement troublante, où un croquis devient la pièce manquante d'un puzzle et trouve sa juste place au musée, l'enthousiasmant premier long métrage d'Aurel, dessinateur de presse au Monde et au Canard enchaîné, choisit délibérément la voie de la mise en abîme et du dialogue intime. - Les Cahiers du Cinéma - Thierry Méranger. Aurel ne nous fait pas seulement découvrir un dessinateur au regard acéré et au trait sûr, il porte un éclairage (peut-être un peu univoque) sur une période méconnue de notre histoire. - Le Monde - Philippe Ridet.

**Notes** Langues : anglais, catalan, esperanto, français ; Sous-titres : français. - Consultation et prêt gratuit. - César 2021 du meilleur long-métrage d'animation - Prix Louis-Delluc 2020 du premier film - Prix Fondation Gan à la Diffusion au Festival d'Annecy 2019 - Prix du meilleur film d'animation au 33ème European Film Awards.

**Sujet(s)** Bartolí, Josep (1910-1995)

Films d'animation : France

Films biographiques

**Indice(s)** 791.43

## Exemplaires

Utilisation

prêt normal

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| Support      | DVD             |
| Bibliothèque | Château-Gontier |
| Section      | Adulte          |
| Localisation | Cinéma          |
| Cote         | F JOS           |
| Situation    | plateforme BDM  |
| Date retour  |                 |