
Europe musicale de la Renaissance (L')

Auteur(s) Lejeune, Jérôme (Directeur artistique)
Rippe, Albert de (Compositeur)
Adriaenssen, Emanuel (Compositeur)
Mouton, Jean (1459-1522) (Compositeur)
Marle, Nicolas de (Compositeur)
Le Jeune, Claude (1530-1600) (Compositeur)
Sermisy, Claudin de (1495-1562) (Compositeur)
Ganassi, Silvestro (Compositeur)
Janequin, Clément (1485-1558) (Compositeur)
Celliers d'Hesdin, Nicolle des (Compositeur)
Fresneau, Henry (Compositeur)
Costeley, Guillaume (1530-1606) (Compositeur)
Gabrieli, Andrea (1533-1585) (Compositeur)
Sandrin, Pierre (Compositeur)
Merulo, Claudio (1533-1604) (Compositeur)
Attaignant, Pierre (1494-1551) (Compositeur)
Tertre, Etienne du (Compositeur)
La Rue, Pierre de (Compositeur)
Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562-1621) (Compositeur)
Agricola, Alexandre (Compositeur)
Susato, Tielmann (Compositeur)
Appenzeller, Benedictus (Compositeur)
Pevernage, Andreas (Compositeur)
Ghersem, Géry de (1573-1630) (Compositeur)
Bertrand, Antoine de (Compositeur)
Vicentino, Nicola (Compositeur)
Josquin Desprez (1440-1521) (Compositeur)
Narvaez, Luys De (Compositeur)
Anonyme (Compositeur)
Isaac, Heinrich (1450-1517) (Compositeur)
Donato, Baldassare (Compositeur)
Verdelot, Philippe (Compositeur)
Willaert, Adrian (1490-1562) (Compositeur)
Wert, Giaches de (1535-1596) (Compositeur)
Gesualdo, Carlo (1566-1613) (Compositeur)
Gabrieli, Giovanni (1554-1612) (Compositeur)
Gastoldi, Giovanni Giacomo (Compositeur)
Rore, Cipriano de (1515-1565) (Compositeur)
Encina, Juan del (Compositeur)
Marenzio, Luca (1553-1599) (Compositeur)
Luzzaschi, Luzzasco (1545-1607) (Compositeur)
Banchieri, Adriano (1568-1634) (Compositeur)
Obrecht, Jacob (1457-1505) (Compositeur)
Dalza, Joan Ambrosio (Compositeur)
Ruffo, Vincenzo (Compositeur)
Bendusi, Francesco (Compositeur)
Terzi, Giovanni Antonio (Compositeur)
Macque, Giovanni de (1550-1614) (Compositeur)

Bassani, Orattio (Compositeur)
Striggio, Alessandro (Compositeur)
Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) (Compositeur)
Dowland, John (1563-1626) (Compositeur)
Byrd, William (1543-1623) (Compositeur)
Praetorius, Michael (1571-1621) (Compositeur)
Allison, Richard (Compositeur)
Phalèse, Gerle (Compositeur)
Gibbons, Orlando (1583-1625) (Compositeur)
Lassus, Roland de (1532-1594) (Compositeur)
Coperario, Giovanni (Compositeur)
Philips, Peter (1560-1628) (Compositeur)
Ferrabosco, Alfonso (Compositeur)
Cavazzoni, Marco Antonio (Compositeur)
Arbeau, Thoinot (1520-1595) (Compositeur)
Susato, Tielman (Compositeur)
Romero, Matheo (1575-1647) (Compositeur)
Cabezon, Antonio de (1510-1566) (Compositeur)
Romero, Matheo (1575-1647) (Compositeur)
Victoria, Tomas Luis de (1548-1611) (Compositeur)
Utendal, Alexander (Compositeur)
Dalla Casa, Girolamo (-1601) (Compositeur)
Lütkeermann, Paul (Compositeur)
Senfl, Ludwig (1486-1542) (Compositeur)
Morales, Cristobal de (1500-1553) (Compositeur)
Gombert, Nicolas (1495-1556) (Compositeur)
Correa de Arauxo, Fransisco (Compositeur)
Tallis, Thomas (1505-1585) (Compositeur)
Ortiz, Diego (1510-1570) (Compositeur)
Weelkes, Thomas (1576-1723) (Compositeur)
Mударра, Alonso (Compositeur)
Rogier, Philippe (1561-1596) (Compositeur)
Vasquez, Juan (Compositeur)
Burgk, Joachim Von (Compositeur)
Hassler, Hans Leo (1564-1612) (Compositeur)
Monte, Philippe de (Compositeur)
Sayve, Lambert De (Compositeur)
Lohet, Simon (Compositeur)
Schein, Johann Hermann (1586-1630) (Compositeur)
Fayrfax, Robert (1464-1521) (Compositeur)
Henry VIII (1491-1547) (Compositeur)
Morley, Thomas (1557-1602) (Compositeur)
Flecha, Mateo (Compositeur)
Bündgen, Paulin (Artiste de spectacle)
Collot, Delphine (1968-...) (Artiste de spectacle)
Bowman, James (Artiste de spectacle)
Boquet, Pascale (Artiste de spectacle)
Berben, Léon (Artiste de spectacle)
Cappella Mediterranea (Chanteur)
Cappella Amsterdam (Musicien)

Capilla Flamenca (Chanteur)

Cantus Cölln (Chanteur)

Titre(s) Europe musicale de la Renaissance (L') [enr. sonore] / Jérôme Lejeune, Albert de Rippe, Emanuel Adriaenssen, Jean Mouton, Nicolas de Marle.

Editeur(s) [S.I.] : Outhere , 2013.

Contient Nymphes des bois. - Iles fantaisies. - Illibata dei Virgo a 5. - Allégez moy a 6. - Faulte d'argent a 5. - La spagna. - El grillo. - Missa lesse faire a mi (Sanctus). - Missa lesse faire a mi (Agnus dei). - Mille regretz. - Mille regretz. - Giu per la mala via (Lauda). - Spero haver felice & Giovane tutte siano (Frottole). - Fammi una gratia amore. - Donna di dentro. - Quis dabit capiti meo aquam ?. - Cor mio volunturioso (Strambotto). - Chi la galiarda. - Ultimi miei sospiri. - Vechie letrose, non valete niente. - Qual dochezza giamai. - Missa papae Marcelli (Kyrie). - Missa papae Marcelli (Gloria). - Missa papae Marcelli (Sanctus). - Missa papae Marcelli (Agnus Dei). - Magnificat a 4. - Lauda Jerusalem a 8. - Vox in rama. - O vos omnes. - Domine dominus noster. - Missa sopra ecco si beato giorno a 40 (Credo). - Anchor che col partire. - Solo e pensoso. - Se quel dolor che va innanzi al morire. - Vezzosi augelli. - Mercé, grido piangendo. - Non sa che sia dolore. - Barca di Venezia per Padova. - Tandernaken. - La stangetta. - Tassar de corde & ricercar dietro. - Ricercata. - La piva. - La mala vecchi & il stoco. - Ricercar. - Ricercar X a 4. - Vestiva i colli. - Vestiva i collicontrapunto per sonar in concerto. - Consonanze stravaganti. - Vergine bella di Cipriano dimiuto per la viola. - Intonatione primi toni. - Toccata decima del 10 tono. - Canzona detta Petit Jacquet. - Canzona a 8 primi toni. - Balletti (La sirena, amor vittorioso, l'innamorato). - Ave Maria a 5. - Missa o gente brunette (Kyrie). - Missa o gente brunette (Gloria). - Missa o gente brunette (Sanctus). - Missa o gente brunette (Agnus dei). - Chantez à Dieu nouveau cantique. - Tant que vivray. - Ce moys de may. - Au joly boys. - Il estoit une fillette. - La bataille. - Languir me fais. - Ramenez moy ma cheminée. - La fricassée. - Mignonne allons voir si la rose. - Ah Seigneur Dieu. - Qu'est devenue ce bel oeil ?. - Povre coeur entourné. - Monsieur l'abbé et monsieur son valet. - Mon petit cueur. - Doulce mémoire. - Doulce mémoire. - Branle d'Ecosse. - Basse dance la Magdalena & Tourdion. - Bransles d'Ecosse. - Prélude. - Pavane. - Bransles gays. - Troisième fantaisie a 5. - Magnificat. - Missa pro defunctis (Introïtus & Kyrie). - Du fond de ma pensée. - O venus bant. - Salve quae roseo. - Se dire je l'oisie. - Gentils galans. - Ardo, donna, per voi. - Agnus dei. - Allemande & saltarello "Bruynsmedelyn"/Allemande & saltarello "Poussinghe". - Pavane & gaillard "Mille ducats". - Fantasia prima. - Toccata. - Triste Espana. - Dindirin. - Al alva venid. - Lagrimas de mi consuelo. - La guerra. - Claros y frescos rios. - A la dulce risa del alva. - Doulce mémoire. - Reccercada sobre doulce mémoire. - Diferencias sobre la gallarda Milanese. - Tiento y discurso de segundo tono. - In illo tempore. - Pastores, dicite, quidnam vidistis ?. - Da pacem domine. - Missa domine dominus noster (Kyrie). - Missa domine dominus noster (Gloria). - In devotione a 8. - Missa pro defunctis (Introïtus & kyrie). - Ich stund an einem morgen. - Es het ein Biederman ein Weib. - Innsbruck ich muss dich lassen. - Fantasia "Innsbruck ich muss dich lassen". - Petite nymphe folatre. - Jane en te baisant. - Mein Mann der ist in Krieg zogen. - Organ preludium (Improvisation in the style of Hofhaimer). - Pascha nostrum immolatus est Christus. - Missa paschale (Kyrie). - Vom lenberge zeucht daher Christus. - Vater unser im Himmelreich. - Beata es virgo Maria. - Venite exultemus a 16. - Nun welche Hoffnung. - Ricercar. - Ballet des Soriciers, ballet du Roy. - Suite XIII, sol mineur. - Ah Robin. - Helas, Madame. - Pastime with good company. - Taunder naken. - Now is the month of maying. - Zephyrus breathing. - O care thou wilt despach me. - The cries of London (Part N°1). - O Grief. - Can she excuse. - I saw my lady weep. - O death, rock me asleep. - When Daphne from Fair Phoebus did fly. - Fortune my foe. - In nomine a 6. - Fantasia a 6. - The king of Denmarke his Galliard. - Goe from my window. - The quadran Pavin. - The first lamentation of Jeremiah. - This is the record of John. - O clap your hands together. - Out of the deep. - Prophetiae sibyllarum (Prologus & Sibulla presica). - Chi chilichi. - Cantai, hor piango. - Catione sine textu N°16. - Chanter je veux. - Sauter, danser, faire des tours. - Susanne un jour. - Susanne un jour. - Hispanum ad coenam mercator belga. - Martgot, labourez les vignes. - Du fond de ma pensée. - Zu dir von Herzensgrunde.

- Timor et tremor. - Missa ad imitationem bonum vinum (Kyrie). - Missa ad imitationem bonum vinum (Gloria). - Missa ad imitationem bonum vinum (Credo). - Missa ad imitationem bonum vinum (Sanctus). - Missa ad imitationem bonum vinum (Agnus). - In hora ultima.

Notes Diapason No.618 p.79 du 05/11/2013. 6/6. - Classica No.158 p.75 du 06/12/2013. 5/5. - Trad Magazine No.156 p.92 du 04/07/2014. 4/4.

Sujet(s) Renaissance ** Musique

Anthologie : Renaissance

Indice(s) 780

Exemplaires

Utilisation	prêt normal
Support	Livre
Bibliothèque	Château-Gontier
Section	Espace travail
Localisation	Documentaire
Cote	780 MUS
Situation	en rayon
Date retour	