

# Merveilles du baroque (Les)

**Auteur(s)** Vivaldi, Antonio (1678-1741) (Compositeur)

Albinoni, Tomaso (1671-1751) (Compositeur)

Purcell, Henry (1659-1695) (Compositeur)

Couperin, François (1668-1733) (Compositeur)

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764) (Compositeur)

Händel, Georg Friedrich (1685-1759) (Compositeur)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) (Compositeur)

Monteverdi, Claudio (1567-1643) (Compositeur)

Charpentier, Marc-Antoine (1643-1704) (Compositeur)

Telemann, Georg Philipp (1681-1767) (Compositeur)

Marcello, Benedetto (1686-1739) (Compositeur)

Porpora, Nicola (1686-1768) (Compositeur)

Scarlatti, Domenico (1685-1757) (Compositeur)

Pachelbel, Johann (1653-1706) (Compositeur)

Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736) (Compositeur)

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687) (Compositeur)

Victoria, Tomas Luis de (1548-1611) (Compositeur)

Harnoncourt, Nikolaus (1929-2016) (Conducteur)

Jaroussky, Philippe (1978-...) (Musicien) (Conducteur)

Spinosi, Jean-Christophe (1964-...) (Conducteur)

Tharaud, Alexandre (1968-...) (Musicien) (Chanteur) (Chanteur)

Devieille, Sabine (Chanteur) (Chanteur)

Lefèvre, Aimery (Chanteur)

Kossenko, Alexis (Conducteur)

Marriner, Neville (1924-...) (Conducteur)

Ensemble Matheus (Musicien)

Ambassadeurs (Les) (Musicien)

Academy of St Martin-in-the-Fields (Musicien)

Concentus Musicus Wien (Musicien)

**Titre(s)** Merveilles du baroque (Les) [enr. sonore].

**Editeur(s)** New York : Warner Music , 2014.

**Contient** Vedro con mio diletto (Giustino, RV.717). - Dix-huitième ordre (N°6 le tic-toc-choc ou les maillotins). - Forêts paisibles (Les sauvages) (Les Indes galantes). - Sinfonia, arrivée de la Reine de Saba (Solomon, HWV.67). - Passion selon Saint Matthieu, BWV.244 (Kommt, ihr Töchter helft mir klagen). - Concerto N°1, RV.269, "Le printemps", mi majeur (Allegro). - Toccata (Orfeo). - Te deum, H.146 (Prélude). - Concerto pour clavier N°5, BWV.1056, fa mineur (Adagio). - Alcina, HWV.34 (Tornami a vagheggiar). - Stabat mater, RV.621 (Stabat mater dolorosa). - Messe, BWV.232, si mineur (Gloria in excelsis). - Le bourgeois gentilhomme (Marche pour la cérémonie des Turcs). - Le clavier bien tempéré, livre 1 (Prélude N°1, BWV.846, ut majeur). - Les quatre saisons, concerto N°2, RV.315, "L'été", sol mineur (Presto, tempo impetuoso d'estate). - Cantate, BWV.147, "Herz und Mund und Tat und Leben". - Gloria, RV.589, ré majeur (Gloria in excelsis deo). - Sonate pour flûte à bec, TWV.41 F2, fa majeur (Vivace). - Water music, suite N°2, ré majeur. - Abdelazor ou la revanche du Maure, Z.570 (Rondeau). - Partita N°3, BWV.1006, mi majeur (Prélude). - Le Messie, HWV.56, partie N°2 (Hallelujah). - Alto giove (Polifemo). - Suite pour clavecin N°4, HWV.437, ré mineur (Sarabande). - Sonate, KK.8, sol mineur. - Canon, ré majeur. - La mort de Didon, when I am laid in earth ('Didon et Enée, Z.626). - Variations Goldberg, BWV.988 (Aria). - Tenebrae responsories (O vos omnes). - Stabat mater pour soprano, contralto, cordes et basse continue (Stabat mater dolorosa). - Adagio, sol mineur. - Suite pour orchestra N°3, BWV.1068, ré majeur (Air). - Air du

froid/What power art thou (King Arthur, Z.628). - Ombra mai fu (Xerxès, HWV.40). - Concerto pour 2 mandolines, RV.532, sol majeur (Andante). - Concerto pour hautbois et cordes, ré mineur (Adagio). - Lascia ch'io pianga (Rinaldo, HWV.7). - Musique pour les funérailles de la Reine Mary II, Z.27 (Marche/Canzona). - Dixit dominus, HWV.232 (Dixit dominus). - Toccata et fugue, BWV.565, ré mineur.

**Résumé .**

**Sujet(s)** Anthologie : époque baroque jusqu'à 1750

**Indice(s)** 3.094

**Exemplaires**

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| Utilisation  | prêt normal     |
| Support      | CD              |
| Bibliothèque | Château-Gontier |
| Section      | Espace loisirs  |
| Localisation | Musique         |
| Cote         | 3.09 ANT        |
| Situation    | en rayon        |
| Date retour  |                 |